

L'œil du designer

Par Carole Kittner



Chaise Curv pour
Stattmann.
(À droite) Résidence
suisse à Khartoum.



La grâce comme leitmotiv

POUR JÖRG BONER, la beauté ne suffit pas. C'est la profondeur qui intéresse le designer zurichois. «J'aime l'idée qu'un objet soit simple sans l'être. Lorsqu'on a l'impression qu'on aurait pu réaliser l'objet en question, soi-même, mon but est atteint», commente celui qui cultive volontiers une certaine discrétion. Moins connu qu'outre-Sarine, Jörg Boner a enseigné pendant dix ans à l'ECAL et célèbre cette année le 20^e anniversaire de son studio.

La question de la matière est au centre de son travail. Pourquoi utiliser ce matériel et dans quelle proportion? Il a longtemps été le designer de prédilection du carton. «Je m'intéresse depuis toujours à l'environnement. J'admire les designers des seventies qui parvenaient à une qualité de réalisation exceptionnelle avec un minimum de matériel et d'énergie. J'ai même collaboré à la création de voitures solaires dans les années 1990». Mais maintenant que tout cela est très à la mode, Jörg Boner s'en détache, certainement pour y revenir d'une autre manière, avec l'utilisation de technologies actuelles, telle que l'impression 3D, par exemple.

Aujourd'hui, il préfère des collaborations au long cours comme celle qui le lie à Ewo, l'éditeur de lampadaire extérieur italien, ou Schätti Leuchten qui édite des luminaires dans le canton de Glaris. Les

quatre chaises qu'il a réalisées pour Pfister ont été très bien accueillies. Cette année, son assise Curv, créée pour Stattmann, avec ses lignes épurées et ses formes généreuses, est à la lumière de son travail tout en finesse et en rondeur.

Ce n'est pas par hasard que la Confédération l'a choisi pour réaliser la résidence de son ambassade à Khartoum, au Soudan. Là, il a dû endosser le rôle de créateur et de curateur. Son brief: ne faire appel qu'à des designers helvétiques ou à des produits fabriqués en Suisse, tout en respectant l'environnement et la culture du lieu. Un projet qui lui a beaucoup plu. «Jusqu'à présent, ces résidences valorisaient les classiques du design suisse. J'ai tenté d'apporter un nouvel éclairage, avec des pièces iconiques de Max Bill que j'ai mariées avec mes créations et celles de nouveaux talents comme Adrien Rovero». Le résultat est superbe.

Jörg Boner cache bien son jeu. Ce lauréat du Grand Prix Suisse du Design 2011 est certes un grand perfectionniste, mais il est surtout un homme à l'humour acéré qui confie chercher ses sources d'inspiration partout. «La vie m'inspire. Quand on choisit ce métier, on choisit une vie. On ne s'arrête jamais». Et c'est tant mieux. ■



Jörg Boner, designer.

JÖRG BONER PRODUCTDESIGN,
26 Räfelstrasse Zurich. www.joergboner.ch

PHOTOS: MILO KELLER/DR; STUDIO WILLEN/DR