

MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

ARCHITECTURE
VIVRE EN PLEINE NATURE
LES NOUVEAUX MUSÉES DE L'ÉTÉ
INTÉRIEUR
DESIGN SUISSE SOUS LES TROPIQUES
TENDANCE
LA CUISINE DE DEMAIN
TABLE ET CHAISES,
LES PLUS BELLES POUR DÎNER



BONS BAISERS D'HELVÉTIÉ

TRADITIONNELLEMENT
CONÇUS PAR DES
ARCHITECTES OU DES
DESIGNERS SUISSES, LES
BÂTIMENTS À VOCATION
DIPLOMATIQUE DE
LA CONFÉDÉRATION
REPRÉSENTENT LA CULTURE
CRÉATIVE DU PAYS À
L'ÉTRANGER. EN AFRIQUE,
DANS LA RÉSIDENCE
DE L'AMBASSADEUR À
KHARTOUM, AU SOUDAN,
JÖRG BONER LIVRE SA
VISION D'UN DESIGN
HELVÉTIQUE NOVATEUR ET
TOURNÉ VERS LE MONDE.

TEXTE CORINE STÜBI
PHOTOGRAPHIE MILO KELLER

MAÎTRE D'ŒUVRE
OFFICE FÉDÉRAL DES CONSTRUCTIONS
ET DE LA LOGISTIQUE
www.bbl.admin.ch

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
JÖRG BONER
www.joergboner.ch





On entre dans le programme par un jardin luxuriant, à travers une large terrasse. Chaises LAUSANNE d'Adrien Rovero pour **Atelier Pfister** et table THESIS de Werner Abt pour **Atelier Alinea**.



O ny entre par un jardin luxuriant, depuis l'automne 2019, la résidence de l'ambassadeur helvète au Soudan possède des allures exotiques dans la ville de Khartoum. En 2017, l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL) mandate Jörg Boner pour aménager l'édifice. Le designer, basé à Zurich, aborde le programme telle une scène de théâtre où se raconterait l'histoire

du design suisse. «Jusqu'à présent, les ambassades du pays mettaient en avant une culture plutôt classique, voire un brin protestante, du design suisse», s'amuse Jörg Boner. Et d'énumérer la Gute Form, Kurt Thut, Le Corbusier, Willy Guhl, Hans Eichenberger, ou l'éplucheur Rex. «Je ne dis pas que c'est faux, mais ce n'est qu'un aspect. Prenez l'exemple de Susi & Ueli Berger, dont la production s'est développée en marge pendant les années 1960 et 1970. Aujourd'hui, ce type de pratique post-moderne et ludique s'est déplacé de la marge vers le centre. Il me semblait important que leur «Wolkenlampe» trouve enfin sa place dans un bâtiment officiel et soit défendue comme partie intégrante de notre patrimoine.»

EXPÉRIMENTER LE DESIGN SUISSE. Si à l'étage, les résidents qui se succèdent décorent les appartements à leur goût, le rez-de-chaussée est une affaire d'État. C'est ici que le haut fonctionnaire reçoit ses hôtes de marque, dans une ambiance formelle — autour de la table que Jörg Boner a conçue profonde de 110 cm pour maintenir des distances non pas sanitaires, mais protocolaires —, ou pour se détendre devant un match de foot. L'endroit présente également des expositions, des concerts ou des lectures. «Semi-public, l'intérieur était très codifié: le parcours qu'empruntent les visiteurs, les zones où ils peuvent se tenir et à combien. Le nombre de convives maximum à asséoir. À cet égard, la grande table que nous avons placée au milieu du volume s'est révélée un vrai défi! L'ambassadeur et sa famille y déjeunent en privé, mais elle sert surtout aux rencontres officielles. Il a donc fallu la dessiner pour qu'elle puisse à la fois accueillir 18 et 4 personnes, sans qu'elle paraisse vide lors de réunions en petit comité.»

Passées les contraintes liées à la vocation diplomatique des lieux, le Zurichois bénéficie d'une grande liberté lorsqu'il choisit le mobilier. «Claudia Fischer, la cheffe du projet à l'Office fédéral des constructions et de la logistique, connaissait bien mon travail et m'a fait confiance.» Jörg Boner imagine ainsi une vitrine du design suisse retraçant plus de 70 ans de création. Il rassemble des pièces emblématiques de Susi et Ueli Berger, Max Bill, Margrit Linck, Rico et Rosmarie Baltensweiler, et engage un dialogue avec les futures icônes de plusieurs générations →



En haut: La résidence de l'ambassadeur suisse à Khartoum, Soudan. En bas: Canapé **FILA** de Jörg Boner, **Sitzfeldt**. Paire de fauteuils **CASTOR** de **Big-Game**, **Karimoku New Standard**. Tabouret **SAND CHAIR** de Sarah Kueng et Lovis Caputo (*Kueng Caputo*). Lampe sur pied **TYPE 600** de Rosmarie et Rico Baltensweiler, **Baltensweiler**. Tapis **SCHWANDEN** de Christoph Hefti pour **Atelier Pfister**. **V VASES** de Margit Linck, **Linck Keramik**.



Dans la salle à manger, la grande table en bois et le buffet ont été réalisés sur mesure par *Jörg Boner* en collaboration avec **Tossa**. Chaises **SOFTSHELL** de *Ronan et Erwan Bouroullec* pour **Vitra**. Suspension **EMPTY** de *Jörg Boner* pour **Oluce**. Tapis **DRY RUG** de **Ruckstuhl**. À droite: tabouret **ULMER HOCKER** de *Max Bill*, **wbform**. Au premier plan: **V VASES**, céramiques de *Margrit Linck*, **Linck Keramik**.





Comme le curateur d'une exposition, Jörg Boner met en perspective les icônes suisses d'hier et de demain. Dans le salon: suspension WOLKENLAMPE (Lampe Nuage) de *Susi et Ueli Berger*, **wbform**. Canapé et fauteuil OYSTER de *Jörg Boner* pour **Wittmann** et la table basse PARLOUR qu'il a réalisée en Atabara à Khartoum. Chaise à accoudoirs CASTOR de *Big-Game* pour **Karimoku New Standard**. Tabouret SAND CHAIR de *Kueng Caputo*. Tapis SCHWANDEN de *Christoph Hefti* pour **Atelier Pfister**.

À droite: Le coin lounge de la terrasse: BASKET, canapé et table basse de *Gordon Guillaumier*, **Roda**.





de designers contemporains : Alfredo Häberli, Christoph Hefti, Kueng Caputo, ou Big-Game et Adrien Rovero, ces derniers issus des rangs de l'ÉCAL à Lausanne. Les entreprises suisses sont évidemment à l'honneur : Vitra, Atelier Pfister, Schätti Leuchten, Ruckstuhl, Atelier Alinea, wbform, Dadadam ou Baltensweiler. Au total, une trentaine de contributions.

Mais qu'en est-il de l'influence africaine ? « Quand j'ai commencé les recherches, j'avais très envie de coopérer avec

les artisans locaux, or Khartoum est avant tout une ville marchande. » Les tables d'appoint « Parlour » en Atbara rose et noir — une pierre calcaire extraite dans le bassin du Nil, semblable à du marbre — que Jörg Boner développe spécialement pour le projet resteront donc les seules entièrement réalisées *in situ*.

UN MANIFESTE POUR L'INDUSTRIE CULTURELLE. Actif dans la branche depuis une vingtaine d'années, l'auteur des plans expose une plateforme d'échanges internationaux : « Dans les années 1930, Margrit Linck se rendait à Paris et s'immergeait dans les mouvements cubiste et fauve pour en ramener des formes, qu'elle traduira dans des objets en céramique, toujours fabriqués à Berne. La pratique est habituelle dans le secteur, comme lorsque les Français Ronan et Erwan Bouroullec conçoivent une chaise pour Vitra, ou que le studio lausannois Big-Game dessine du mobilier pour Karimoku New Standard au Japon. Je voulais illustrer ce partage de compétences avec l'étranger, mais aussi entre nos régions linguistiques. » Jörg Boner trace un parallèle avec les relations culturelles, scientifiques et économiques que la Confédération entretient avec ses pays hôtes.

Le design serait-il un levier « soft power » ? L'idée séduit Jörg Boner : « Certains designers helvètes, à l'instar d'Alfredo Häberli, sont considérés comme des stars. Ils travaillent pour des éditeurs à travers la planète. Parmi les jeunes bureaux, le duo Kueng Caputo collabore avec Fendi. La réputation de Vitra ou Baltensweiler, entre autres, dépasse nos frontières. Je regrette que le potentiel que représente cette industrie pour la Suisse ne soit pas davantage valorisé et demeure, aujourd'hui encore, largement sous-estimé. »

Celui qui occupe la présidence de la Commission fédérale de design

depuis 2018 et collabore avec de nombreux éditeurs — Cor, Riposa, Wittmann, Atelier Pfister, Wogg, Fontana Arte, etc. — milite pour une meilleure reconnaissance de la discipline en Suisse. Tel un manifeste, la décoration de la résidence de Khartoum célèbre la vitalité d'une scène helvétique qui ne se laisse pas réduire à un seul courant et revendique une identité aussi multiple que connectée, loin des clichés. On ne pouvait rêver meilleure ambassadrice ! •



Tables basses PARLOUR de Jörg Boner. Banquettes KIKI d'Ilmari Tapiovaara, Artek. Fauteuils OYSTER pour Wittmann et lampe sur pied CIRCULAR pour Schätti Leuchten, tous deux de Jörg Boner. DRY RUG de Ruckstuhl et coussins NÄFELS-MOLLIS de Christoph Hefti pour Atelier Pfister.

«CERTAINS DESIGNERS
HELVÈTES, À
L'INSTAR D'ALFREDO
HÄBERLI, SONT
CONSIDÉRÉS COMME
DES STARS.
ILS TRAVAILLENT POUR
DES ÉDITEURS
À TRAVERS LA
PLANÈTE. PARMI LES
JEUNES BUREAUX,
LE DUO KUENG
CAPUTO COLLABORE
AVEC FENDI. LA
RÉPUTATION DE VITRA
OU BALTENSWEILER,
ENTRE AUTRES,
DÉPASSE
NOS FRONTIÈRES.
JE REGRETTE QUE
LE POTENTIEL QUE
REPRÉSENTE
CETTE INDUSTRIE POUR
LA SUISSE NE SOIT
PAS DAVANTAGE
VALORISÉ ET DEMEURE,
AUJOURD'HUI
ENCORE, LARGEMENT
SOUS-ESTIMÉ.»

– JÖRG BONER



CONSTRUCTION. ÉCOLOGIQUE. DE QUALITÉ.

Construction durable, bois issu de forêts locales et approvisionnement en énergie provenant à 100 % d'énergies renouvelables : une maison n'est pas seulement un lieu de vie. Mais plutôt votre contribution personnelle à la protection du climat. Avec la société SchwörerHaus, la famille Helfenberger a déjà réalisé son rêve d'une maison individuelle respectueuse du climat. **Quand parlons-nous de la réalisation de vos rêves ?**



**Schwörer
Haus**
Hier bin ich daheim