



# Museum Rietberg

---

## God is in the Details

Text: Moritz Grund / Photos: Milo Keller

Atelierräume sind für viele Menschen Orte mit ganz besonderer Atmosphäre. Eine Mischung aus praktischer bis improvisierter Werkstatt mit rohen Materialien und Arbeitsgeräten. Sie sind Orte der Kontemplation und Inspiration, mit Ansammlungen vielerlei skurriler und eigenartiger Dinge, die ihnen eine fast magische Aura verleihen können.

Im altherwürdigen Zürcher Museum Rietberg ist nun ein solcher besonderer Atelierraum entstanden. Zwischen den Hauptgebäuden im Rieter Park, der Villa Wiesendonck und dem Smaragd genannten Erweiterungsbau, welche die umfangreiche Sammlung mit Werken aus Asien, Afrika, Amerika und Ozeanien beherbergen, befindet sich eine kleine Remise. Diese nutzt das Museum regelmäßig für Kunstvermittlungskaktionen und Workshops, aber auch für kulinarische Veranstaltungen.

Der schweizerische Designer Jörg Boner wurde jüngst damit beauftragt, diesen Atelierraum neu zu gestalten. Er hatte die Aufgabe, ein Konzept zu entwickeln, das die verschiedenen Nutzungsszenarien im Parterre der Remise vereint.

Im Inneren des Raumes erinnern die hellgrauen Wände und das Stirnholzparkett zunächst an eine Werkstatt. Aufputz-Rohrleitungen und ein großes, kantiges Spülbecken verstärken diesen Eindruck. Den Charakter eines Ateliers erhält der Raum dank eines Regalsystems mit Holzkästen, Deckenleuchten in einem strengen Raster und einer Steinarbeitsplatte in der Mitte des Raumes.

Die eigentliche Leistung des Züricher Gestalters, der 2011 mit dem Grand Prix Design der Schweizerischen Eidgenossenschaft ausgezeichnet wurde, erschließt sich erst auf den zweiten Blick. Die Deckenleuchten, bestückt mit verschiedenen Leuchtmitteln, lassen mehrere Lichtstimmungen zu. Die Klappstühle, die an ein gängiges, industriell gefertigtes Blechmodell erinnern, sind aus Holz gefertigt und fein verarbeitet. Gleiches gilt für die schlichte Wandregalkonstruktion mit ihren unterschiedlichen Kästen, die der Designer, ebenso wie den Arbeitstisch und die Leuchten, eigens für das Museumsatelier gestaltet hat. Nur so konnte Boner, wie er selbst sagt, die „Qualitäten der Materialien und Oberflächen so hochwertig herausspielen“ und sicher gehen, dass diese im Alter „schön werden“.

Bei aller Flexibilität bleibt jedoch ein Element immer an seinem Platz: der tonnenschwere Tisch aus rötlichem Arzo-Marmor in der Mitte des Raumes. Als stetiges Zentrum schafft er die Verbindung zwischen Arbeit und Apéro, zwischen Farbeimer und Sektempfang.

Jörg Boner ging es auf dem Rietberg nicht darum, „ein originales Atelier nachzubauen“, vielmehr suchte er nach den „Bildern in unserem kollektiven Gedächtnis“, und er fand sie. Was er daraus generiert hat, ist ein Raum, der gerade dank seiner vielen wohlgefertigten Details weit mehr ist, als ein „typisches“ Atelier.



For many people, a studio space is a place with a very special atmosphere. Studios can range from highly practical spaces to improvised workshops full of raw materials and tools of the trade. They are places of contemplation and inspiration, possibly with a collection of bizarre and curious objects that can provide them with an almost magical aura.

Just such a special studio space has now been created in the venerable Museum Rietberg in Zurich in a small carriage house situated between the main buildings in the Rietter Park (the Villa Wiesendonck and the new addition known as Smaragd which house the comprehensive collection of works from Asia, Africa, America and Oceania). The museum regularly uses this carriage house for art events and workshops but also for catering purposes.

The Swiss designer Jörg Boner was recently commissioned to redesign the interior. He was tasked with developing a concept that unites the various scenarios of use on the ground floor.

With light grey walls and end grain parquet floor, the space is at first reminiscent of a workshop. Surface mounted plumbing pipes and a large, angular wash basin enhance this impression. The space gets its studio character thanks to a shelf system of wooden boxes, ceiling lamps in a strict grid and a stone worktop in the centre.

The real achievement of the Zurich designer, who won the Grand Prix Design of the Swiss Confederation in 2011, lies in the less obvious details. The ceiling lights, equipped with various bulbs, enable a range of lighting moods. The folding chairs, which are reminiscent of a commonplace

mass produced metal model, are actually made of wood and are skilfully constructed and finished. This also applies to the simple wall shelf construction with its boxes of various shapes and sizes, which the designer also created especially for the museum studio along with the work bench and lamps. As Boner says, this was the only way to “play out the qualities of the materials and surfaces to the fullest extent” and to be certain that they “become beautiful” when they age.

Despite all of this flexibility, one element always remains in place: the heavy table made of reddish Arzo marble in the centre of the space. As a permanent centrepiece, it establishes the connection between work and cocktails, between paint buckets and drinks receptions.

Jörg Boner’s idea for the Rietberg was not “to rebuild an original studio” but rather to seek the “images in our collective memory”. And he has found them. The result is a space that is far more than a “typical” studio thanks in particular to the many well-made details.

---

[rietberg.ch](http://rietberg.ch)

**Museum Rietberg Zurich**  
**Gablerstrasse 15**  
**CH-8002 Zürich**  
**Di-So 10:00-17:00 Uhr**  
**Mi/Do 10:00-20:00 Uhr**  
 Tue-Sun 10 am-5 pm  
 Weds/Thur 10 am-8 pm

